

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств» г.Пудожа

Рабочая программа
по учебному предмету
«Текстильный Арт–квилт в изделии»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности

Срок реализации 1 год
Студия декоративно – прикладного искусства «Традиция»

2021г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож</p> <p>Протокол № 3 от 23.11.2021 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО</p> <p>«Школа искусств»</p> <p>г. Пудож- Екушова Я.В.</p> <p>_____</p>
---	--

Разработчики:

Коквина Ольга Андреевна, преподаватель МБУ ДО «Школа искусств» г. Пудож

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка.

- *Задачи программы*

- *Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.*

- Учебно- тематический план на 2021-2022 учебный год.

- *Содержание занятий по теме «Текстильный арт- квилт в изделии»*

- Список литературы.

Пояснительная записка.

Всем нам известен старый добрый пэчворк — мозаичное полотно, сшитое из лоскутков ткани. Квилтинг — понятие более широкое, здесь используются специальные техники стёжки, которые придают интересную фактуру ткани. «Арт-квилт» шагнул еще дальше, помимо стёжки, в нем применяют вышивку и батик.

Лоскутная техника – выдающееся явление художественной культуры. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям.

На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Среди известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в. Ткань — материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта.

Идея геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества. Кусочки ткани оставшиеся при раскрое экономные хозяйки сохраняли, а затем пускали в дело. Так стали появляться в дизайне и оформления интерьера жилья, а так же изделия, которое широко использовались в хозяйстве – мозаичные фрески, одеяла, гобелены, наволочки, сумки, одежда, куклы. Для отделки используются так же ленты, кружева, шнуры.

Своим разнообразием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), и в качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек) либо одежды (изящный летний костюм или стеганный жилет). Лоскутная техника проста и доступна каждой женщине, так как для исполнения изделий в стиле «Арт-квилт» не нужны какие-то особенные инструменты, материалы, навыки и умения.

Лоскутное шитьё, а именно техника «Арт-квилт» помогает воспитывать экологическую сознательность. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпадки, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать обучающимся возможность познакомиться с текстильным «Арт – квилт» как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя. Польза и красота, обычное, в сущности, шитьё и истинно художественная работа, бытовое удобство и духовность настоящего искусства – такова главная идея программы «Текстильный арт-квилт».

Задачи программы

- научить традиционным приемам шитья из лоскута, используя разные техники пошива;
- закреплять навыки работы на швейной машине и с наиболее распространёнными инструментами;
- закреплять и расширять знания о технике «Текстильный Арт-квилт в изделии»
- совершенствовать умения и формировать навыки работы с тканью;
- совершенствовать творческое воображение, художественный вкус;
- развитие внимания, памяти;
- развитие креативного мышления, абстрактного представления готового изделия и эстетического отношения к действительности;

Рекомендации по организации образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.

Формы дистанционного обучения по программе «Текстильный Арт-квилт в изделии»:

Основными формами занятий при организации дистанционного обучения являются:

- индивидуальные on-line уроки (в том числе с использованием сервисов Skype, WhatsApp, Zoom и др.);
- групповые on-line уроки, вебинары , видеоконференции (в том числе с использованием сервисов Skype, Zoom и др.);
- работа обучающегося в комбинированной среде, созданной преподавателем, в том числе на электронных образовательных платформах (Google, Classroom и др.), с предоставлением обучающимся видео-уроков, записанных преподавателем, обучающих фильмов и видеороликов, электронных пособий и учебников, мультимедийных презентаций и т.д.

Организация работы с ресурсами официального сайта Школы.

Дистанционное обучение по программе «Текстильный Арт-квилт в изделии» в студии декоративно – прикладного искусства обеспечивается применением совокупности образовательных технологий, позволяющих осуществить интерактивное взаимодействие участников образовательных отношений, независимо от места их нахождения, через электронные каналы доступа в сети Интернет.

Дополнительная общеобразовательная программа «Текстильный Арт-квилт в изделии» применяется в студии декоративно – прикладного искусства частично, как дополнение к основной форме обучения в целях временного разделения обучающихся на подгруппы.

Основной целью использования дистанционного обучения является предоставление обучающимся возможности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области художественной направленности по месту жительства или временного пребывания (нахождения), а также предоставление условий для обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и состояния здоровья обучающихся.

**Учебно – тематический план.
Студия декоративно-прикладного творчества «Традиция»
2021-2022 учебный год**

(3,0 учебных часа в неделю, 34 учебные недели, 102,0 учебных часов в год)

«Текстильный Арт-квилт в изделии»

Блок	№ темы	№ занятия	Наименование темы	Кол-во часов
Теоретический блок	1	1	Вводная беседа о работе на 2021-2022 учебный год	3
	2	2-3	Изучение теоретического материала необходимого для изготовления картины в технике «Текстильный Арт-квилт в изделии»	6
	3	4	Цветовые сочетания в технике «Арт – квилт»	3
	4	5-7	Изучение и повторение основных приемов в технике «Арт-квилт»	9
	5	8	Выбор изделия, рисунка, изображения.	3
Практический блок	6	9-10	Изготовление эскизов в карандаше с учетом пройденного материала	6
	7	11	Выбор удачных эскизов	3
	8	12-13	Перенос эскиза на кальку, расчет пропорций выбранного изделия	6
	9	14-15	Изготовление шаблона	6
	10	16	Подготовка материала для изготовления изделия в технике «Арт-квилт»	3
	11	17-28	Изготовление творческого изделия	33
	12	29-31	Стежка, окончательная отделка	9
	13	32-33	Оформление изделия	6
	14	34	Подведение итогов	6
	ВСЕГО			102ч.

Содержание занятий по теме «Текстильный арт-квилт в изделии»

Тема №1: Вводная беседа о работе на 2020-2021 учебный год.

Основные понятия: Содержание программы. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.

Используемый ресурс: Изделия выполненные в лоскутной технике (примеры выполненных работ), интернет – ресурс.

Задание для самостоятельной работы: ____

Тема №2: Изучение теоретического материала необходимого для изготовления картины в технике «Текстильный Арт-квилт в изделии»

Основные понятия: Изучение и повторение понятия «Арт-квилт», особенности техники

Используемый ресурс: Интернет – ресурс, Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.; И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2011 г.

Задание для самостоятельной работы: Изучение необходимой литературы, фотографий, рисунков ит.д., для понимания о будущем проекте.

Тема №3: Цветовые сочетания в технике «Арт – квилт»

Основные понятия: Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Используемый ресурс: таблицы по цветоведению, лоскутные изделия, ткани разных цветов.

Задание для самостоятельной работы: подобрать цветовую гамму для своего будущего изделия.

Тема №4: Изучение и повторение основных приемов в технике «Арт-квилт»

Основные понятия: понятие «Арт-квилт»

Используемый ресурс: интернет- ресурс

Задание для самостоятельной работы: изучение различных узлов и швов на основе традиционной вышивке.

Тема №5: Выбор изделия, рисунка, изображения.

Основные понятия: Арт – текстиль в изделии, особенности выбора рисунка при расположении его на изделии.

Используемый ресурс: интернет – ресурс, книга «Художники Карелии» Е.С. Калинин

Задание для самостоятельной работы: выбрать изделия (сумка, жилетка, клатч, кошелек, косметичка, фартук, юбка и т. д.), а так же рисунка для выполнения в выбранной технике.

Тема №6: Изготовление эскизов в карандаше с учетом пройденного материала

Основные понятия: понятие «Эскиз», его основная функция.

Используемый ресурс: бумага, карандаш, ластик, гелиевые пасты.

Задание для самостоятельной работы: выполнить эскиз с учетом выбранной техники и изделия.

Тема №7: Выбор удачных эскизов.

Основные понятия: наиболее удачные по композиционному построению

Используемый ресурс:

Задание для самостоятельной работы: Просмотр работы в целом, коррекция эскизов.

Тема №8: Перенос эскиза на кальку

Основные понятия: правила переноса эскиза на материал и его увеличение.

Используемый ресурс: калька, графический материал, линейка

Задание для самостоятельной работы: на основе выбранного (лучшего) эскиза, нарисовать

предварительный рисунок с учетом выбранного размера и изделия.

Тема №9:Изготовление шаблонов

*Основные понятия:*шаблон и его функция.

*Используемый ресурс:*калька, картон, графический карандаш, ножницы, линейка.

Задание для самостоятельной работы: на основе пройденного материала изготовить шаблоны необходимые в выполнении работы в технике «Арт- квилт».

Тема №10:Подготовка материала для изготовления изделия в технике «Арт-квилт».

*Основные понятия:*разновидность материалов, которые встречаются в технике «Арт-квилт»

*Используемый ресурс:*выбранный рисунок, разработанный эскиз.

Задание для самостоятельной работы: выбрать ткань, нити и инструменты для выполнения работы.

Тема №11:Изготовление творческого изделия

Основные понятия: поэтапность выполнения работы

Используемый ресурс: фото, картины, эскизы, интернет - ресурс

*Задание для самостоятельной работы:*выполнить изделие с учетом выбранного размера, материала и техники.

Тема №12:Стежка, окончательная отделка

*Основные понятия:*стежка, ее разновидность.

*Используемый ресурс:*интернет – ресурс, изделия ДПИ, в которых выполнена стежка.

*Задание для самостоятельной работы:*выполнить стежку изделия, убрать погрешности, удалить все лишние нити, отпарить изделие и т.д.

Тема №13:Оформление изделия

*Основные понятия:*разновидность оформления работ в технике «Арт-квилт»

*Используемый ресурс:*интернет- ресурс,

*Задание для самостоятельной работы:*оформить изделие

Тема №14:Подведение итогов

*Основные понятия:*защита проекта

Используемый ресурс:

*Задание для самостоятельной работы:*подготовить теоретический материал для защиты своего проекта (творческой работы).

Список литературы

1. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000 г.
2. Е.А.Каминская. Современное лоскутное шитьё. Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2013г.
3. М. Максимова. Мозаика лоскутных узоров. – М.: Эксмо, 2014г.
4. И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2011г.